

# સ્વામી ભક્ત સામન્ત ચાને વીર દુર્ગાદાસ નાટકનાં ગાયનો.

—: રચાવી અને છપાવી પ્રાસિદ્ધ કરનાર :—

વિકૃલદાસ હેમજીભાઈ ભાવનગર રાજા.

શ્રી વિજય નૌતમ નાટક સમાજના માલિક.

હાલ મુકામ:-સ્ટેશનરોડ પ્રિન્સેસ થીયેટર-સુરત.

અથ સ્વામીત્વના પ્રસિદ્ધ કર્તાને મળે હશે સ્વાધીન છે.

શા. ખુબચંદ અમીચંદના ધી સુરત જન એ. પ્રી પ્રેમભા  
પ્રભુશંકરનરેરામ વ્યાસે છાપ્યું છે. ખપાડીયા. ચકલા-સુરત.

આવૃત્તિ ૮ મી પ્રત ૩૦૦૦ ] [ સંવત ૧૯૭૬ સને ૧૯૧૯

કિંમત ૦-૩-૦

## નામિદાર મુંબઈ સરકારની

ગવર્નમેન્ટ ઇન્ડિયામાં વિદ્વાન સરકારી ડોક્ટરે જમા  
ની બનાવેલી બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસની  
ગોળીઓ એનાલાઈષ કરીને તેમાં કોઈપણ જાતની ગુક-  
શાનકારક ચીજ નથી એવું સર્ટીફિકેટ આપેલ છે. અને  
એ ઉપદ્રવજવાડી દવા અકસીર હોવાથીજ વિભાગમાં  
ફક્ત પ્રયોગ મોટા ડોક્ટરો રાજા મહારાજાઓ, નવાબો તથા  
દેશી અને અંગ્રેજ ગૃહસ્થો મોટા સરકારી અમલદારોમાં  
પણ બહુ વખણાય છે. બાદશાહી યાકુતી.

### અનંગ વિલાસ

જામે તે કાનણથી ગુમાવેલી તામાત પાછી લાવે છે.  
પુરુષાતન કાયમ રાખે છે. આ રાજવંશી યાકુતી વીર્ય-  
વીકારના તમામ વ્યાધી મટાડે છે. અને વીર્ય વૃદ્ધ  
બનાવી ખર્ચ પુરુષાતન આપે છે. ખરી મરદાંધ આપનાર  
અને નબળા માણસને પણ જીવાનની માફક જોરાવર  
બનાવનાર આ દવાનો લાભ લેવા અમારી ખાસ બલા-  
મણ છે. આ દવા વાપરવામાં કોઈપણ જાતની પરેશની  
જરૂર નથી, ૪૦ ગોળીની ડબ્બી એકના રૂપિયા ૧૦

### બાદશાહી યુનાની લેપ

ઉમદા દવાઓમાંથી આ લેપ બનાવેલ છે. અને તે  
નસોને પુરતી તાકાત આપે છે. ખર્ચ પુરુષાતન લાવવા માટે  
આ લેપ ફતેહમંદ ઇલાજ છે. આઉસ એકની ડબ્બીના  
રૂપિયા આઠ તમામ દવાઓનું પોસ્ટ ખર્ચ જુદું.  
ડાક્ટર કાળીદાસ માતીરામ—રાજકોટ—કાઠીયાવાડ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮૫૫૦. વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૫૨ ગુણિત

વિષય ૭ - ૨ - ૧

સ્વામિ ભક્ત સામાન્ત  
યાને .

# વીર દુર્ગાદાસ

નામક નાટકનો

પ્રવેશાનુક્રમથી સંક્ષિપ્ત સાર.

મંગલા ચરણુ—પ્રભુપ્રાર્થના બાળાઓ દ્વારા  
નાટ્યવસ્તુ વિવેચન

અંક ૧ લો.

પ્ર ૧—કાળુક્રમાં જશવન્તસિંહ મહારાજનો  
રાજમહેલ. જોધપુર નરેશ જશવન્તસિંહનો સ્વપ્ન સામ્રા  
જ્યમાં વિહાર, અને રાણી મહામાયાના પતિ પુત્રના મંગલ  
માટેના મનોહાર. જામુસ દ્વારા કુમાર પૃથ્વીસિંહના  
પશ્ચોક્ત્યાત્રાના મંગેલા સમાચાર અને તેથી હૃદય બંધ  
પડતા રાજા જશવતસિંહનો સ્વર્ગપંથે સંચાર. ગર્ભ માટે  
હિર ચીરી સ્વામી સાથે સહગમન કરવા ઇચ્છતી મહામા  
યાનો જશવન્તસિંહને મરૂભૂમિની કેટલીક રાજદ્વારી બાળતો  
ની, મુચનાઓ કરવા આવેલી યોગિશ્વરીથી પ્રતિબંધ. રાઠોડ  
વીર દુર્ગાદાસની દેવી સ્વામી ભક્તની શરૂઆત—જને પસી  
આવેલા અંડખેર પ્રત્યે યોગિશ્વરીના યોગબળથી ચએલો  
સ્ત્રાવાત.

ટેન્ડો.

પ્ર ૨— દીલ્હીમાં ચંદ્રસીંહ પુરિહારનો શહેર  
ખહારનો પ્રમોદઉદ્યાન. યૌવનના વનમાં વિચરતી પુરિહાર  
પુત્રી સરલાના યૌવનાગમનોદ્દગાર. અને તેની સમવયસ્કી  
ચહુચરિઓને શાળિક શૃંગાર વિહાર. બાદ રાઠોડો પ્રત્યે  
અતિવૈરાગિમાં પ્રજ્જળતા પુરિહારના પ્રાપંચિક ઉદ્દગાર  
અતિથી તરીકે રહેલા સમરસીંહને સપડાવવાનો ચંદ્રસીંહને  
ચંદ્રીકાને નિરધાર. સમરસીંહનું આગમન, ચંદ્રસીંહનું  
કુટિલ કારસ્થાન; સરલાની સમયસૂચકતાથી સમરસીંહનું  
સંકટ છેદન—અને સમર—સરલા વચ્ચે વિમળ સ્નેહબંધન.

પ્ર ૩—ચંદ્રસીંહના મહાલયનો એક ખંડ પોતાના  
ખ્યારમાં નંદન પ્રત્યે નંદાના પ્રણયોદ્દગાર—અને નંદાના  
રૂપ રંગ પર રાચી રહેલા વંદનના હવાઇ વિચાર. નંદા  
પાસે પ્રેમયાચના—અને પરિણામે આવી પડતી યાતના.

પ્ર ૪ મોગલસમ્રાટ આલમગીરનું સલાહુવન  
જેઘપુરના પાટવીકુમાર પૃથ્વીસીંહના ઝેરી પોશાકથી થયેલા  
પરલોકવાસ સંબંધી પ્રપંચમુર્તિ આલમગીર તથા ચંદ્રસિંહ  
સાથે દેવમુર્તિ દુર્ગાદાસ તથા સમરસિંહનું માર્મિક ભાષામાં  
વિવેચન રાણી મહામાયા તથા બાળકુમાર અણ્ણતસિંહને  
સ્વાધિન કરવા માટે મોગલસમ્રાટની માગણી—અને તે  
સામે પોતાના માલીકની સ્વતંત્રતા સાચવી રાખવાની  
દુર્ગાદાસની હાજુ દ્રઢ લાગણી દુર્ગાદાસને કેદ પકડવાનો

આલમગીરનો ઠરાવ-પણ અગાઉથી જોઠવી રાખેલી યંત્રણા મુજબ સમરસિંહથી દુર્ગાદાસનો બચાવ. ટેબલો.

પ્ર ૫ રાઠોડ સરદાર દુર્ગાદાસની સ્વચ્છિગિર પોતાના પ્યાસ પુત્ર દિલીપસિંહ પ્રત્યે દુર્ગાવતીના માતૃ વાતસલ્યતામય મનોદ્વેગાર અને પરણામાંથીજ પુત્રને પ્રચંદ વીરમુર્તિ રાષ્ટ્રભક્ત બનાવવાના વીર દુર્ગાદાસના વિરોધિત વિચાર દંપતિએ પોતાના બાળરાજના બચાવ માટે સ્વસંતાનની પ્રાણાહુતિ આપવાનો કરેલો નિરાધાર, મરૂભુમિની દુઃખદાયક દશા દેખી આવેલા સમરસિંહના કડ્ડુ ઉદ્દગાર, દેશના કલ્યાણ માટે દેહોત્સર્ગ કરવાનો સર્વેનો દ્રઢ નિશ્ચય અને સમરાગણમાં સંચાર,

પ્ર ૬—ચંદાનું મકાન નંદાના પ્યારમાં નાસીપાસ નીવડેલા વંદનના અંગેઅંગમાં ઇશકનું થતું કળતર અને ચંદન-ચંદાના મુખી સંસારમાં ગમખવાર વંદનનું નડતર

પ્ર ૭—રાઠોડ સૈન્ય શીગિર (જહરવ્રત) રાઠોડ રમણીઓને કેશરીયા કરવાની યોગીશ્વરીની આજ્ઞા, અને જાતિ ધર્મ બળવવા માટે જહર વ્રત ઉજવવાની દુર્ગાવતીની પ્રતિજ્ઞા, વીર સ્વામી ભક્ત સામંત દુર્ગાદાસ પોતાના નોકર ધીરને મદારી બનાવી કરડિયામાં કુમાર અણતર્સાદને હુપાવી, અણતની જગાએ પોતાના પુત્ર દિલીપને મુવાડી રાણી મહામાયાને મદારી

સ્વાંગ સજાવી અરવલ્લીની ગુપ્ત ખીણો તરફ રવાના કરે છે. બાદ ચંદ્રસિંહ પુરિહાર સાથે સમ્રાટ આલમગીર અસ-ખ્ય સૈન્ય સાથે આવી લાગે છે અને લોધણ સમરાનલ જાગે છે. રાજપુતોનાં વીરોચિત કેસરિયાં અને રાજપુત રમણીઓનું વિલક્ષણ જહરવ્રત. ટેબલો.

## અંક ૨ જો.

પ્ર. ૧—નિખિડ અરણ્ય. રાઠોડોએ કરેલાં કેસરિયાં વખતે લાગ જોઇને દુર્ગાદાસના પુત્ર દિલીપસિંહને અણતર્સીહ સમજી ઉઠાવી લઈ નાસી નીકળેલા ચંદ્રસિંહ પુરિહાર પાસેથી વીર નારી દુર્ગાવતી પોતાના પુત્ર પાછો લઈ લે છે—પરંતુ ચંદ્રસિંહની રહાયે દિલેરખાન આવી લાગી દિલીપને દુર્ગાવતીના હાથમાંથી ઝુટવી લે છે. બાદ દિલેરખાન સાથે દિલીપને અણતર્સીહ માની દીલ્લી મોકલે છે અને દુર્ગાવતી પર ચંદ્રસિંહ પ્યારની માગણી સાથે ચાળુકના મારથી જીવમ ગુજરે છે. દરમ્યાન સમરસિંહ આવી લાગતાં પુરિહાર પલાયન થાય છે અને દિયર લોભઈ દુર્ગાદાસ વગેરેની શોધમાં જાય છે.

પ્ર. ૨—અરવલ્લીનું અરણ્ય. કુમાર અણતર્સિંહને આશ્રમમાં સુકી નિશ્રીત થયેલી મહામાયા ધીરસિંહને

દુર્ગાદાસની માતાની મદદે મોકલે છે. બાદ પોતાના બાળ-  
રાબનો ક્યાંય પતો ન મળવાથી આકુળ બ્યાકુળ બનેલો  
દુર્ગાદાસ ત્યાં આવી લાગતાં યોગીશ્વરી તેને સર્વ ખુશાસો કરી  
શત્રુ અનુચરોથી સાવધ રહેવા સુચવે છે, દુર્ગાદાસ યોગીનીને  
ચેટી સોંપે છે હરમ્યાન બાદશાહ આલમગીર ગુપ્ત રૂપે પ્રવેશે છે  
અને મહામાયા તથા આલમગીર વચ્ચે વિષમ વિતંડાવાદ  
થાય છે. બાદશાહ મહામાયાને કેદ પકડવા જતાં દુર્ગાદાસની  
સમયસુચકતાથી ઠરી જઈ પોતેજ પલાયન થઈ જાય છે.

પ્ર. ૩—ચંદ્રસિંહ પુરિહારનો મહેલ. એક તરફથી  
રાઠોડપર નવું જીતું વેરવાળી મરુભુમિ સ્વાધીન કરી મોગલ  
સત્તાને પશુ ખત્તા ખવરાવવાની પૈશાચિક રાજપલોભની  
વાસનાવાળો પુરિહાર પોતાની પુત્રી મોગલ સેનાપતિ દિલ્લે-  
રખાન સાથે પરણાવવા તઇયારી કરે છે. હરમ્યાન નંદાની  
બાલાકીથી સમરસીંહ આવી લાગી સરલાને લઈ જાય છે  
અને કૃત્રિમ સરલા (નંદા) સાથે હસ્તમેળાપ થતાં પહેલા  
નંદન આવી સરલા પલાયન થવાના સમાચર આપતાં સર્વે  
અજાણીમાં ઉતરી જાય છે. અને દિલ્લેરખાન સમર સરલાને  
પકડી પાડવા સૈન્ય સાથે રવાના થાય છે, ટેબલો.

પ્ર. ૪—ચંદાનું મકાન. ચંદા ઉપર આકરીન થઈ  
પડેલા વંદનનું વિલક્ષણ કાવત્રું અને નિહોંષ ચંદનની  
કમળખતી.



પ્ર. ૫—અરવલ્લી નજીકનું અરણ્ય. દયાના દારૂ  
તંત્ર નીચે દબાયલા દુર્ગાદાસના ઉદ્ધાર. સમર સરલાની  
શેષ માટે રાંકડી રણતપર દિવેરખાનનો બળાત્કાર,  
દુર્ગાદાસનું મારૂ પ્રજાની મદદે આગમન દિવેરખાન પલાયન.  
મારૂ પ્રજાની દુર્ગાદાસને આશીષ અને દુર્ગાદાસનો પ્રજાને  
દિલાસો. ધીરૂ દ્વારા માણના મરણ સમાચાર-આંતરિક  
પરિતાપ-માતા અને માતૃભુમી બંનેનું રૂણ વાળવાની  
દુર્ગાદાસની પ્રચંડ પ્રતિજ્ઞા તથા સરલા દુર્ગાવતિને દીલીપની  
મુક્તિ માટે દીલ્હી જવાની આજ્ઞા લાઇના આદેશ મુજબ  
સમરસીંહનું જોધપુર તરફ રવાના થવું.

પ્ર. ૬—ચંદાનું મકાન. ચંદાને ફસાવવા જતાં ચક્રર  
ખાઈ ગયેલા વંદનની કમબખ્તી.

પ્ર. ૭—શહેનશાહ આલમગીરનો ગુપ્ત આવાસ  
આલમગીર ચંદ્રસીંહ ચંદ્રીકાને અજીતસીંહના રક્ષણ કાર્યની  
લલામણ કરી ચાલ્યો જાય છે. દુર્ગાવતી અને સરલા દાખલ થાય  
છે. દીલીપને પારણામાંથી ઉઠાવી લે છે. બાદ દુર્ગાદાસ આવી  
દિવેરખાનને મારી માતાનો બદલો લે છે. સ્વામીના આદેશ  
મુજબ દુર્ગાવતી સરલા અને દીલીપ સાથે રવાના થાય છે.  
બાદશાહ વગેરે આવી લાગતાં દુર્ગાદાસ જેલ પકડાય છે. ટેબલો.

## અંક ૩ બે.

પ્ર. ૧-અરવલ્લી નજીકનો અરણ્ય પ્રદેશ. દિલ્હી-માંથી દિલીપને લઈ આવેલાં દુર્ગાવતી તથા સરલાને રાણી મહામાયા આવી મળતાં દીલીપ રાણીજીને સ્વાધીન કરી સમરસિંહને બંધુની કુમકે આવવાનું જણાવી દુર્ગાવતી પોતાના પ્રાણેશને બંધન મુક્ત કરવા પુનઃદિલ્હી તરફ રવાના થાય છે. બાદ સરલાને અચાનક પોતાના પ્રિયતમ સાથે મેળાપ થતાં તેના મુખેથી ભાઈને કેદ થએલો સાંભળી સમરસિંહ પણ દુર્ગાદાસની મદદ માટે દિલ્હી જાય છે.

પ્ર. ૨-દિલ્હીમાં મોગલ સદતનતનું જેલખાનું-જેલખાનામાં ચંદ્રિકાનો દુર્ગાદાસ પ્રત્યે પૈશાચિક પ્યાર-દુર્ગાદાસનો તેના પ્રત્યે પ્રીટકાર-મોગલ સેનાપતિના સ્વાંગમાં આવી દુર્ગાવતીએ સ્વામીની કરેલી વિલક્ષણ બહાર-અને જનાનખાનાને માર્ગેથી નાશી જતાં રંગમહેલને લગાડેલો અંગાર-બાથાહ આવમગીર સામે દુર્ગાદાસના વિરોધિત ઉદ્દગાર કિલ્લાના કાંગડાપર થઈને સમરસિંહનું જેલખાનામાં આગમન-અને બહાદુરી ભેર બંને વીરોએ કરેલું પલાયન.

પ્ર. ૩-નંદા માટે મુકરર થએલો ચંદ્રસિંહના મહેલનો એક ખંડ. ચંદ્રાપર ચાલાકી ચલાવવા જતા ચક્કર ભાઈ જએલા વંદનની નિરાશા અને નંદા-નંદનનો હસ્તમેળાપ

પ્ર. ૪-અરવલ્લીમાં અણતર્સીહનો આશ્રમ. સમ-  
વચ્ચક છોકરાઓ સાથે તેજસ્વી ક્ષત્રી મુર્તિ અણતર્સીહ તથા  
દીલીપસીંહ વીરશયીત રમતગમતમાં શુભતાન, લીલુખાળાના  
મેણાને લીધે અણતર્સીહને પોતાની પુર્વસ્થિતિનું થએલું જ્ઞાન  
અણતર્સીહનો આંતરીક ખેદ-અને તેને પકડવા આવેલા ચંદ્ર-  
સીંહ સાથે દંડ યુદ્ધ થતાં દુર્ગાદાસ આવી લાગતાં પુરીદાર,  
દુર્ગાદાસના હાથે કેદ.

પ્ર. ૫-જેઘપુરનો કીલ્લો. જેઘપુરને ઘેરા ઘાલીને  
મોગલ સૈન્યનો પડાવ, બાદશાહ આલગગીર મુખ્ય સેનાપતીને  
સાવચેત રહેવાની સુચના આપી શુપ્ત તપાસ માટે જાય છે.  
શોખીન સેનાપતિ સ્વસત્તાના બળમાં પોતાને નીર્ભયમાની  
રંગરાગ અને જ્ઞાનતાનમાં શુભતાન થાય છે. સમરસીંહ સાથે  
નંદન ઉસ્તાદ અને સરલા તથા નંદા નાયકાચો વેશે છાવ-  
ણીમાં દાખલ થાય છે. અને નાયકા દ્વારા સર્વને જ્ઞાનતાનમાં જ્ઞાન  
ભુલવી યુદ્ધ માટે તૈયાર થાય છે. દરમ્યાન છુપી તપાસ માટે  
ગએલો બાદશાહ પાછો આવીને છાવણીની આ સ્થિતી જોઈ  
ઉશ્કેરાય છે સર્વ મંડળને કેદ પકડવા જતા અમરસીંહ વગેરે  
ખુલ્લાં થાય છે. દુર્ગાદાસ પણ દાખલ થાય છે. પ્રચંડ સમરાલન  
જાગતાં મદમસ્ત મોગલ સમ્રાટ એક નરવીર સ્વામી ભક્ત સામ-  
ન્તથી મહાત થાય છે ને બને વચ્ચે સલાહ થાય છે. રેખલો.

પ્રવેશ ૬—ચંદાનો અવાસ. નંદા પોતાના પુત્ર નંદન સાથે પરણી ચુકવાથી તેની આશા સુકી હતી છેલ્લીવાર ચંદાને ફસાવવા વંદનલાલ કાવકડું કરે છે, પણ તેમાં પોતેજ ફસાય છે અને પરીણામે કંટાળી બધ પવીત્ર જીવન ગાળવાને પ્રતીજ્ઞાબદ્ધ થાય છે.

પ્રવેશ ૭—જેઠપુરનું ભવ્ય રાજદરબાર ચંદ્ર-સીંહને માફી અછતસીંહને રાજ્યારોહણ, લોખંડી પેટીનું વીવરણ, દુર્ગાદાસે પોતાને પ્રાપ્ત થતી અખુદ દોલતનું પોતાના નવા રાજાને કરેલું સમર્પણ ચોગીશ્વરીનો પુર્વ પરીચય, તેણીના આ દેશથી સમર સરલાના હસ્તમેળાપ અને સમ્રાટ આલમ-ગીરના હસ્તથી અછતસીંહને તાજ પહેરાવવાની પવીત્ર ક્રીયા સાથે “સ્વામી ભકત સામન્ત”ની સાત્વીક ભકતી રૂપી દેવી શક્તીથી પ્રલયકાલીન પીડાઓ ભોગવતી મરૂભૂમીને અનુપમ સ્વર્ગીય આનંદ સમર્પવા સાથે અમારા “સ્વામી ભકત સામન્ત”નું જીવન કર્તવ્ય અને અમારો આ નાટ્ય પ્રયોગ હલય એકી સાથે સ્વયંભૂની દયાથી સમાપ્ત થાય છે.

શાન્તિ:

શાન્તિ:

શાન્તિ:



“સ્વામી ભક્ત સામન્ત”

યામે

વીર દુર્ગાદાસ.

નાટકનાં પાત્ર પરિચય.

પુરૂષ પાત્રા.

જસરન્તસીંહ.....જેધપુરના મહારાજા.

અજીતસીંહ.....મહારાજા જયવંતસીંહનો બાલકુમાર

દુર્ગાદાસ.....જયવંતસીંહનો પરમ પ્રીય સરદાર.

અમરસિંહ.....દુર્ગાદાસનો બંધુ

ડીલીપસિંહ.....દુર્ગાદાસનો પુત્ર

ધોરસીંહ ( ધીર ).....દુર્ગાદાસનો વફાદાર નોકર.

ચંદ્રસિંહ.....રઠોડ જાતીનો કટો શત્રુ, એક  
પુરીદાર, દીલીની શહેનશાહતનો

એક સરદાર, સમ્રાટ આલમ.

ગીરનો માનેલો વફાદાર.

આલમગીર.....( જૈરંગજેબ ) જગમસીદ્ધ દિલ્લીનો  
મોગલ સમ્રાટ.

દીલેરખાન.....મોગલ સેનાધીપતી

ચંદન.....એક પદીઆર

વંદન.....ચંદ્રસીંહનો પદીઆર નોકર.

નંદન.....વંદનનો પુત્ર.

## સ્રી પાત્રા.

રાણી મહામાયા—જયવંતસિંહની રાણી, મરુભુ-  
મિની માનવંતી મહારાણી; અણ્ણતસિંહની જન્મદાતા માતા  
દુર્ગાવતી—“સ્વામી ભક્ત સામન્ત” દુર્ગાદાસની દેવી  
ગુણવાળી પત્નિ.

યોગેશ્વરી—જયવન્તસિંહના પરમપ્રિય સ્વર્ગસ્થ  
સરદાર નાહરસિંહની ‘નિરૂપમા’ કન્યા; દેશ સેવાથે યોગ  
સાધના સાથે તત્પર રહી દુર્ગાદાસ વગેરેને દૈવી સહાય  
દેનારી પ્રચંડ પ્રભાવશાળી પરમેશ્વરી.

સરલાદેવી—ચંદ્રસિંહ પુરિહારની પુત્રી. સમરસિંહની  
સ્નેહ શ્યામિની.

ચંદ્રિકા—ચંદ્રસિંહ પુરિહારની અસ્થિર હૃદયની પત્નિ.  
સરલાની અપર માતા.

નંદા—સરલાદેવીની સાથે ચંદ્રિકાની દેખરેખ નીચે  
ઉછરેલી પઢીઆર જાતની એક અનાથ કન્યા અને નંદનની  
પ્રણયિની

ચંદા—નંદાની સગી પહેન અને ચંદનની પ્રિયા.  
એ ઉપરાંત દાસ દાસીઓ, સાહેલીઓ, અન્ય સ્ત્રીઓ  
અને લીલ્લ કન્યા વગેરે.

॥ ॐ श्री हरि ॥

स्वामि भक्त सामन्त.

याने

वीर दुर्गादास.

नाटकनां गायना.

अंक १ લો.

પ્રારંભ પ્રાર્થના.

મંગળાચરણ—

૧

વંદુ વિશ્વરામ

શરણુ થહુ' શુભ શાન્તિ આપ

ધ્રુવ ધર ધરણી ધરા

વંદુ૦

વિમળ મતિ ગતિ પ્રમળ કૃતિ દે,

વિજય કાર્ય કરવા

વંદુ૦

ભાગ્યજો—

૨

જપે સ્વામી પુરા પ્યારે,

સુભાગી તે તરે તારે,

બલિહારી જોવા જન અવનિમાં અવતરે,

સ્વામી ભક્તિ છે સારી સુખકારી સંસારે;

કોમલ કુસુમ કયારી

તેવી વીરચશ કયારી

વીરજન જગ ઉદ્ધારે ઉગારે સુધારે.

જપે.

મહામાયા—

૩

પતિ ના શાન્ત થાય

સુત શોકથી સ્વામીની સ્થિતિ

વીષમ અતી થાય

પતી૦

વીદારો વીપત્તી પતી પુત્ર ઉપરથી

વીનવું વીભુજી કરો રહાય

પતી૦

સરલા—

૪

યૌવનના રંગે રંગાતા આ નેન

અંગે અનંગનું ઘેન

યૌવન૦

કળી કુસુમની ખીલી ગુલાબી

અલી સતાવે દીન રેન

યૌવન૦

મીઠી મુરતીએ દીઠી દીવાની

થઈ છું ન આવે મન ચેન

યૌવન૦

સરલા અને સખીઓ—૫

સખી વર્ગ—શરમથી શીદ સુકાઈ મરે ?

શાણી સરલા રોષ કરે કાં ?

પધારતાં પ્રીયતમ પ્રીતિના પાઠ પુરા પઢજે શરમથી.

સરલા—વૃથા વેણુ શાં વઢો વેવલી વળી વળી વાદ કરે

સખી—અનંગ તહારા અંગ અંગમાં જબરો જંગ કરે શરમથી૦

સરલા—શીદ ખીજવો ના લજવાઓ જાઓ જાઓ ઝટરે

સખી—મનમથ સાથે મળવા માટે ચાલો ચટપટરે શરમથી૦

સમરસિંહ અને સરલા—૬

સરલા—પ્રાણ મુંઢરનર મુઢસર વર પામી.

સ્નેહ સરવર છે સ્વામી

પ્રાણ૦

સમર—ન્યારી પ્રેમ ક્યારી સ્નેહવારિ સીંચાવજો પ્યારી પ્રાણ.



સરલા—સુકોમળ ક્યારી સીંચીવારી સુખદ રાખું સારી

સમર—પ્યારી મ્હારી થયો અતી આભારી

સરલા—આભારી વીચારી ઉદ્ધારી સંભારી નારી તમારી આ;  
લેજો છુ મુઢીર સ્વામી. પ્રાણ.

નંદા— ૭ આજે આનંદનો પ્રસંગ રંગ અંગમાં  
ભુલી છું દુલી છું કુલી છું એક તાનમાં આજે.  
ભાન ભુલી મોઢે દુલી છળીલા  
આવો તલપુ છું હું પ્રીતમ પ્રાણ  
અવો કન્હદ છુપઈ રહ્યા શું ?  
પૂર્ણ પ્રીતી પાળુ પ્રીતમ પ્રાણ  
આવે અલખેલો તો લાવે લાખેણી લ્હાણુ આજે.

નંદા નંદન— ૮

નંદા—શ્યામળા સંગમાં મુ રંગમાંરે

સદા બુલીયે રે (૩) રતી રંગમાં

નંદન—અંગના અંગમાં ઉમંગમાંરે

રહુ રંગથી રે (૩) પ્રીયા સંગમાં

વીવાહ રૂપાળા, થાશે તો બાળા ?

નંદા—રમશું રસીક રસ રંગમાંરે

સદા •

નંદન—પરણી પ્યારી, પ્રીતિ વધારી

નંદા—ફરશું ધઈ મસ્ત મદન જંગમાંરે

સદા •

વારાંગનાઓ— ૯

આલી, ઓ આવે, ગાઓ, ધુમ મચાવો આલમગીર વધાવો.

વધાવો આલી આવો, શાહી ગુણ ગાઓ

ખલોહારી વારી ધારી પ્યારી વારી વરસાવો

ઓ •

તખ્તા તાજે શાન્તી રાજે છવો બહુ સમ્રાટ

ચહેનશાહી શાન્તિદાઇ જગ છવાઇરહો કાયમ શિરતાજ ઓઁ  
આ પ્રસંગે સૌ સંગે ઉમંગે ગુણ ગાવો વિજય જયથાઓ.ઓઁ  
દુર્ગાવતી— ૧૦

મહારા જીવન તારા, જીગર પ્યારા બાહુડા  
મહારૂં બાળ સુકોમળ દીલબર દીલારામ  
ભાળું મનહર મુદભર મીઠું મીઠું મુખડું મહારાઁ  
પ્યારું ખુલ ખુલ મંજુલ ગુલ સુધાતું ધામ  
ન્યાળું રંગભરી ઉમંગ અંગ તુજ ઉજળું—મહારાઁ

દુર્ગાવતી, દુર્ગાદાસ, સમરસીંહ ૧૧

આજ રાજ કાજ કરશું તન મન ધનથી ભારી  
નેક ટેક નિશ્ચય એ સ્વામી ભકિત સારી આજઁ  
અસી આ કરમાં ધારી, દેશું અરિ વિહારી  
વફાદારી પ્યારી અમારી વીર ખુમારી ન્યારી આજઁ

દુર્ગાદાસ—આત્મજ આ તૈયાર છે આજ્ઞા ધારક આજ  
માતપીતા માલીકની સેવા કરવા કાજ

ચંદા, ચંદન— ૧૨

ચંદા—પ્રાણ પ્યારા પધારો રસધેલા રંગમાં  
ચંદન—ઠંહાલી વિદાસી ભલી તું વૃક્ષે વળગી વેલ વાહવા  
ચંદા—વાહ રસીલા છેલ છખીલા રંગત રસમય રેલ—પ્રાણ  
ચંદા—ચંદન—વંદન— ૧૩

ચંદા—મહારા વાલમ કહોને હવે ક્યારે મળશું ?  
હવે ક્યારે મળશું, પ્રિતપાન કરશું ?

વંદન—પ્યારી ચંદાના વર બની પરવરશું,

ચંદન—પ્રેમ આપણે આપણને જલદીથીરે મેળવશે

વંદન—વંદન બંદા વેગેથી ઘર તાડુ તો લેજવશે

અંદા—એ બાણી પિછાણી રે વાલમને વેગે,

વધાવી લઈશ હં

રહારાં

## અંક બીજો.

દુર્ગાવતિ—

૧૪

પ્રભુ ક્યાં શોધું હું ભરથાર

સ્વામી વીણુ સુતો સૌ સંસાર.....પ્રભુ

બાળકને લઈ ગયા અભાગી

ગયાં સર્વ કૈા મુજને ત્યાગી

હવે મળે ક્યાં બાળ ?

સ્વયંભુ રહાય કરો તત્કાળ.....પ્રભુ

દુર્ગાવતિ સમરસિંહ ૧૫

દુર્ગાવતિ—ચાલો બંધુ ચાલો સ્વામીનું શંકટ ક્યારે કપાશેરે

ગારવ ક્યારે ગણાશે ક્ષત્રિનું.....ચાલો

બળે ખાત ક્યારે મમ વલ્લભ શોધીશું ક્યાં જંગલ ધનમાં

સમર—શાન્તિ ધરતાં બ્રાન્તી હરતાં

દુઃખદ પંથ દુર થાશેરે....ચાલો

ધરો માત મમ ધીર હૃદયમાં રહાય શ્રીહરી થાશે ક્ષણમાં

સાથે ફરશું, શોધી વગશું

સર્વ કાર્ય સરી જાશે રે.....ચાલો

દુર્ગાદાસ—

૧૬

પ્રભુ ક્યારે સફળ થાશે આશા રે

પ્રભુ

સ્વામી ભકતીની ભવ્ય પ્રતીક્ષા

કરો પુણ્ય જગત્રાતારે—

પ્રભુ

શક્તિ સમર્પિ સહાયક થાઓ  
હરો કબૂત્ર ભુમાતારે—

પ્રભુ૦

સરલા— ૧૭

માતા કર મહેર લગાર આ અન્યાય તો થાયે  
કન્યાથી કશું નવ કહેવાયે, દીકરી દોરો ત્યાં દોરાયે માતા૦  
જ્યાં દીકરી બહુ દુખણી થાયે  
તે ઘર નર્ક સમાન ગણાયે—સુખ બાયે દુઃખ થાયે  
દીન બંધુથી તે દંડાયે— માતા૦

નંદા— ૧૭

લટકે; ચટકે, બની કામણુગારી નારી સર્વેને માફ નયનેનો માર  
નૌતમ નખરાં કરનાર

હું મોહક મનહર મદમાતી મલકાતી છું ગુલનાર લટકે૦  
નેનકટારી મારીને ભારી, નરને કફ લાયર

સખીઓ—શાણી રંગીલી છેલ છખીલી જોજો ન ખાતી હાર

નંદા—છે મહારી મનહારી ગતી ન્યારી

જોછ ભાન બુલે, પડી મોહ બુલે, રૂપ રંગે હુલે

સખીઓ—કદી તું ન બુલે—“ના, ના”— લટકે૦

ચંદન, ચંદાનું— ૧૯

ચંદા—ઠગ રૂપધરી ઠગનારા, આજ રૂઠ્યા બધા દીન તહારા

ચંદન—પ્રાણ પ્યારો તહારો છું હું પ્યારી

ચંદા—હક ઉતારી તહારી ખુમારી, પરનારીથી પ્યાર ?

ચંદન—પ્યારી મારો ન માર

ચંદા—ઠાર માફ ગમાર તને વોય વોય— ઠગ૦

ચંદન—હાય નારી નહારી અકારી, નથી એકે ઉગરવાની ખારી

ચંદા—વ્યભિચારે ન સાર ! કફ પુરો ખુવાર

મારું જીતિથી માર તને વોય વોય ૪૩૦  
 મારૂંની પ્રજા અને દુર્ગાદાસ—૨૦  
 પ્રજા—ધન્ય ધન્ય છે દુર્ગાદાસ આશ છે ત્હારી એક બળવીર  
 કમંવીર તે મરુભુમિતું જાતું રાખ્યું નીર,  
 મુક્તિ કરે જટ મારવાંડની સત્ય સિંધુ મહાવીર. ધન્ય૦  
 દુર્ગા—જાઓ સિધાવો મુખે ખાંધવો ધરી હૃદયમાં ધીર.  
 શ્રીવર કરશે સ્થાય સર્વને શરણે રાખો શીર—ધન્ય.

દુર્ગાદાસ—

૨૧

માતૃ ભક્તિ પિતૃ ભક્તિ સત્ય સુખદાઇ.  
 રાજ્ય ભક્ત ભૂમિ ભક્ત ધન્ય જગતમાંહી. મા.  
 ધર્મ કાજ છોડી લાજ થાય દેહ ત્યાગી  
 જાય સ્વામી ભક્ત એહ રવર્ગમાં સુભાગી—મા.  
 માતૃ રૂણ કાજ કરૂં પૂર્ણ પ્રેમ ધારી  
 ગીરામાં ગજવું એક સ્વામી ભક્તી સારી—મા.

વંદન, ચંદન, ચંદા—૨૨

વંદન—સોગન લઉં નંદા ચંદાના સોગન લઉં

નંદા ચંદા—સોગન અમારા કેવાં ગણીને ?

વંદન—તમને વહુ દીકરી માનીને, સોગન ખોટા

લઉં ગણીને સોગન

નંદન નંદા—મતિ પિતાની હવે મુધરશે

વંદન—નંદા વંદનને મળી જશે, સોગન લીધેલા

ટળી જશે. સોગન

ચંદ્રિકા—

૨૩

લાગે છે કેવી લાલની લટકાળી છળી

બલિહારી પ્યારા ઓવારૂં હું ધસી ધસી

હૃદયેથી તારી મુરતી જતી નથી ખસી લાગે છે.

દેખું છું દુર્ગાદાસની છબી મન  
સુરત દીવારામની દીલ રહી ઠસી.

આવોને આવો આલીંગુ હું હસી, હસી લાગે છે.  
અંકે ઉ જો.

સરલા અને દુર્ગાવતી— ૨૪

આવોને કરો પ્રભુ બહારે

આ હૈયુ કપાય, સ્વામીની બુદ્ધિ

સતિયોથી ન સહેવાયે

આ.

સતિને છાજે પતિની પુનીત પ્રિતી

કૃષ્ણ કૃપાળુ કર સંકટે સ્થાય

આ.

સમર-સરલા

૨૫

સરલા—મળ્યા મોહન સલુણાસાર, જીવન આધાર મુખ લંડાર

સમર—ખરી તું નાર ખુશીદાર, એવી દીલદાર જીવરના તાર

સરલા—કર્યા ડંકા રૂતુ રાજે. કદી કાન્તાર આ ગાજે

સમર—પીયુના પ્રેમને કાજે વીરહ સાજે પ્રીયા લાજે—મળ્યા.

સરલા—બનાવી બહાવરી આજે, મદન મહારાજના રાજે

સમર—છબીલીની છબી છાજે, સલુણી રનેહના સાજે—મળ્યા

દુર્ગાદાસ—

૨૬

વીર નર હોય તે તો વિપત્તીથી કદી ન ડરે છે

વીકટ વેરાનને વળી જેલ તે મન મહેલ ગણે છે

નેક ટેકમાં છેક જે સ્વાર્થ પરાયણ થાય

વરે વીજ્ય નહિં તે વળી, પડે પાછા, બાજુ હારી જાય.

કીર્તિ ગુમાવ્યાથી મરવું લલું છે

વીર જીવન અતિ ઉજળું છે, વીકટ

૨૭

નંદા—પ્રીત ખ્યાલી પીયો મતવાલી પ્રીયાના હાથની

વંદન—ખ્યાલી ંહાલી શુભાવાલી, પીતાં પ્રગટે છે લાલી  
હૃદયના ંહાલની.....પ્રીત૦

નંદા—આવો ખ્યારા આવો, રંગત લહાવો, રંગ જમાવો

નંદન—પ્રીતયાન કરૂં, રસવાન ંરૂં

નંદા—પીયુ પરમ હૃદય છે સ્થામ

જપું નીત્ય નામ, જીવન આરામ.....પ્રીત૦

૨૮

અજીતવીંદ દીવીપલીહ અને લાખમંગળ

છોડો છોડી મુરતી, રમીએ દડા ગેડીની કુસ્તી

અજીત—રમું રમાડું ક્ષત્રી જાયો દડે દાવ હું ધારી

સર્વ—આવોજ આવોજ રમીએ વાર રમત આ સારી

સરખે સરખા ખાળ આપણે રમવા રંગ ઘણેરો

આ ફેંકેલો દડો દોડીને વીર બહાદુરો ઘેરો—આવો

દોડો દોડો દડો દોડતાં ઝડપ હાથમાં ઝલો

ઝડપ ચુકાવો દાવ ચોટથી ચાલો ચતુરો ચાલો—આવો.

સરલા, નંદા કાફી ૨૯

ખણી નેણ માઠાં હાણે મરેતી

હીની કારણ વણજે સીકાયતી ખણી

બુલ્ક જોડે વીધાસીં જોડે

છોડે છપરતે માંકી મરડે.....ખણી૦

તોજે હુસ્નજો દીદાર કીયાસીં

હોંસ અકલમેં હમ વીયાસીં.....ખણી૦

આશક તોસેં એક બાક કીયોસીં

ભાઈ બેહુબ લાયતી.....ખણી૦

ચંદા

એ મારો લાડોજી મુંબઈ શેહેરશુ' આયોજી-જી-જી

એ મારો વાલમજી બાળુમંધ બેરખી લાયોજી-જી-જી

નણ્ણી બાંયે હાવરે જેઠાણીએ ઝગડો કરીયોજી-જી-જી

હે દેરાણી કેવે મને ઘાઘરો ઘુઘરીવાળો અઠે દીલાવોજી-જી

હે શીરદાર ચારી મુરછો ગદ્દા પુરડો જેડી લાગેજી-જી-જી

નંદન. નંદા, ચંદા, ચંદન, વંદન—૩૦

ચારે—ભુટ્ટી જતા નહી—ના—ના—ના—ના

સાધુ બની લેખ લખવતા નહીં....ભુટ્ટી.

વંદન—ઈશક નહીં કરવાની હું આજે બાવા રાખું છું

ચારે—મુખે ફરજો ભકતી કરજો

મોક્ષ મળે અંતે જેથી.....ભુટ્ટી.

વંદન—ગલેમંડી ગોપીપુરા થઈ તાપો

જઈ માળા જપશુ'.....ભુટ્ટી.

અર્થ પાત્રો— ૩૧

જય જહુનાથ, જગતોત પ્રભુ

તારણ તરણ ધ્રુવ ધારણ ધરણ વીણ

ભારત સ્વારથ તાત

કરો પૂણું કૃપાનાથ

અજર અમર હર

અટલ અચલ આપ.....જય૦

શાન્તિ ?

શાન્તિ ??

શાન્તિ ??



# જાહેર ખખર.

અમારી કંપનીના નીચલા નાટકોના ગાયનોની  
ચોપડીઓ જ્યાં અમારો મુકામ હશે ત્યાંથી રોટડી  
કિંમતે મંગાવ્યાથી મળશે.

ચોપડીનું નામ કિંમત. ચોપડીનું નામ કિંમત.  
ખિલ્લમંગળ ઉર્ફે સુરદાસ માતૃપીત ભક્ત પુડળીક

૦-૩-૦

૦-૩-૦

શ્રી ભક્તિવિજય ૦-૩-૦

વિશ્વ પ્રેમીકલાપી ૦-૩-૦

સુરેખા હરણ ... ૦-૩-૦

અમર લક્ષ્મી ... ૦-૩-૦

નાગર ભક્ત ... ૦-૩-૦

પીપાભગત ... ૦-૩-૦

નીલમ માણેક ... ૦-૩-૦

હોથલ પદમણી ૦-૩-

યોગકન્યા ... ૦-૩-૦

જેસલ તોરલ ... ૦-૩-૦

મનહરમેના ... ૦-૩-૦

બીરબલ બાદશાહ ૦-૩

મહાશ્વેતા-કાદમ્બરી ૦-૩-૦

પ્રવિણ સાગર ... ૦-૩

જોહરે શમશીર ૦-૩-૦

રાજ લીલા ... ૦-૩

શ્રી જયમતી ... ૦-૩-૦

મહારાજ શાન્તલ ... ૦-૩-

ઉર્વશી-પુરુષ ૦-૩-૦

માલવિકા-ગિમિત્ર ૦-૩-

સ્વામીભક્ત સામાન્ત યા

વીર દુર્ગાદાસ ... ૦-૩-

વિકુલદાસ હેમજીભાઈ ભાવનગરવાળા.

શ્રી (વ. નૌ. ના. સમાજ.

